

# Il ritmo e la figura: luoghi dell'arte e del pensiero

*Seminario residenziale a cura di*  
**CARLO SINI**

**29 luglio - 3 agosto 2018**  
**Modica**

*un progetto di*  
**uechrí**  
Laboratorio di filosofia e cultura

*in collaborazione con*  
**Crescenzi&Co.**  
events and communication integrated services

---

## Mechrí

*Mechrí è un'associazione culturale che, da tre anni, opera a Milano nell'ambito della formazione. La sua proposta pedagogica si ispira a un criterio di transdisciplinarietà per il quale l'arte, la letteratura e la poesia, le scienze sociali e naturali dialogano tra loro e con la tradizione filosofica.*



---

## Carlo Sini

*Direttore scientifico di Mechrí, ha insegnato per oltre trent'anni Filosofia teoretica presso l'Università degli Studi di Milano. Socio nazionale dell'Accademia dei Licei e membro di varie istituzioni internazionali di filosofia, è stato insignito nel 2014 dell'Ambrogino d'Oro dal Comune di Milano. Ha tenuto lezioni, seminari e conferenze negli Stati Uniti, in Canada, Argentina e in vari paesi europei. Ha collaborato per molti anni con le pagine culturali del «Corriere della sera»*

*e collabora tuttora saltuariamente con vari quotidiani, con la RAI e con la Televisione Svizzera. È autore di oltre quaranta volumi, alcuni dei quali tradotti in varie lingue. Presso l'Editoriale Jaca Book sono in corso di pubblicazione le sue Opere, a cura di F. Cambria. Tra le sue ultime pubblicazioni: Enzo Paci. Il filosofo e la vita (Feltrinelli, 2015); Inizio (Jaca Book, 2016).*



---

## Florinda Cambria

*Presidente di Mechrí, dove conduce il Seminario delle arti dinamiche, ha insegnato presso le Università di Milano-Bicocca, dell'Aquila e dell'Insubria. È docente di Filosofia alla Scuola di Psicoterapia Comparata di Genova. Principali pubblicazioni: Corpi all'opera (Jaca Book, 2001); Far*

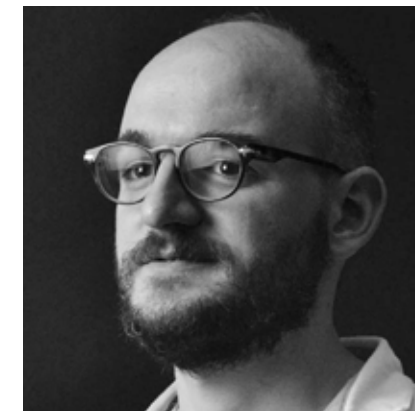
*danzare l'anatomia (ETS, 2007); La materia della storia (ivi, 2009; trad. francese: Mimesis France, 2013); La sapienza del teatro, il canto del mondo (Albo Versorio, 2014); Leggere L'universale singolare di Sartre (Ibis, 2017).*

---

## Francesco Emmolo

*Dopo la formazione classica, ha studiato filosofia all'Università Statale di Milano, laureandosi sotto la guida di Carlo Sini. Attualmente studia Teologia presso la Facoltà teologica dell'Italia settentrionale di Milano e insegna filosofia e IRC in alcuni licei milanesi. Fa parte del Comitato scientifico di Mechrí, dove conduce cicli*

*di letture teologiche. È coautore del volume La vita povera. Album della piccola accademia (Accademia University Press, 2015). È autore del saggio Divenire soggetto. Soggettività e individuazione nella filosofia di Enzo Paci e del volume Il Cardinale Martini e la figura globale del cristiano (Jaca Book, 2017).*



---

## Tommaso Di Dio

*Dopo il libro di poesie Favole (Transeuropa, 2009), una scelta di suoi componimenti inediti è stata pubblicata in La generazione entrante (Ladolfi, 2012). Nel 2014 esce il suo secondo libro di poesie, Tua e di tutti (Lietocolle), in collaborazione con Pordenonelegge (trad. francese di Joëlle Gardes: Recours au Poème éditeurs, 2015). Nel 2015 pubblica la plaquette Per il lavoro del principio, nata dal progetto «Le parole necessari», in collaborazione con il*

*Centro di Poesia Contemporanea e l'Ospedale Sant'Orsola di Bologna. Nel 2017 è stata pubblicata la sua più recente raccolta: Alla fine delle favole (Origini edizioni). È membro del Comitato scientifico di Mechrí e giurato, per la sezione under 40, del premio letterario «Premio Castello di Villalta Poesia». A sua cura, per Effigie, è in uscita la prima traduzione italiana de La primavera e tutto il resto di W. C. Williams.*



# Il Seminario

*Mechri è un'associazione culturale che, da tre anni, opera a Milano nell'ambito della formazione. La sua proposta pedagogica si ispira a un criterio di transdisciplinarietà per il quale l'arte, la letteratura e la poesia, le scienze sociali e naturali dialogano tra loro e con la tradizione filosofica.*

*Le attività di Mechri sono documentate e consultabili nel sito on line [www.mechri.it](http://www.mechri.it).*

*L'esperienza maturata dai coordinatori di Mechri si apre ora al progetto di un Seminario residenziale, rivolto a tutti coloro che desiderino arricchire le loro competenze, i loro interessi professionali e culturali con spunti ed elaborazioni provenienti dai più diversi ambiti della ricerca artistica e scientifica.*

*In questo primo anno il Seminario proporrà approfondimenti di tipo prevalentemente umanistico, convocando la filosofia, il teatro, la poesia e la teologia a un dialogo intorno al tema del ritmo e della figura come luoghi dell'arte e del pensiero.*

*Sotto il coordinamento di Carlo Sini, Direttore scientifico di Mechri, gli incontri si articoleranno in lezioni, laboratori, esercitazioni collettive e letture, a partire da proposte testuali, visive e audiovisive. Parte di questi materiali sarà inviata per tempo agli iscritti, in un plico di documenti attinenti ai lavori del Seminario. Le sessioni proporranno percorsi interattivi, che verranno convogliati nella sessione plenaria conclusiva. In chiusura del soggiorno di studio verrà consegnato ai partecipanti un attestato di frequenza.*

*Ritmo e figura sono nozioni che costituiscono un motivo di ispirazione e un punto di riferimento costante nella storia umana; esse incarnano un sottofondo antico e sempre nuovo, ogni volta riformulato negli ambiti più diversi della cultura e ancora ben presente nelle avventure attuali del pensiero, dell'invenzione espressiva e della creazione artistica. Sulla base dei materiali di partenza e di quelli elaborati dai coordinatori nel corso degli incontri, i partecipanti saranno sollecitati a fornire le loro proposte, le loro domande, le loro personali elaborazioni.*

*Questo dialogo e lavoro collettivo, sicuramente originale nella sua articolazione, bene si sposa con gli scenari, i luoghi storici, le bellezze naturali della Sicilia, dove ancora risuona l'eco degli insegnamenti di Pitagora, Archita, Empedocle e Platone. Il Seminario, nei suoi percorsi transdisciplinari, si disporrà all'ascolto di questo lontano ma ancora vivente intreccio di ritmi e di visioni.*



# Il programma

## 1° giornata (29 luglio)

- *arrivo e sistemazione negli alloggi (NB: gli orari definitivi dei voli verranno comunicati non appena disponibili)*
- *ore 18.00: apertura dei lavori, presentazione del Seminario e dei docenti*
- *ore 20.00: cena di benvenuto a Palazzo Castro Grimaldi*

## 2° giornata (30 luglio)

- *ore 10.00-13.00: Il ritmo alle origini del sapere - Lectio magistralis di Carlo Sini*

La questione universale della memoria, come luogo della creazione e della metamorfosi culturale, trova nel ritmo originario della parola, nell'armonica e unitaria formazione alle arti e alla conoscenza, il fondamento ancora attuale della condizione umana, delle forme di civiltà in cammino e dei futuri destini politico-sociali.

La lezione prenderà le mosse da testi e figure esemplari della cultura antica e attuale.

- *ore 13.30: Pranzo*

- *ore 17.00-19.00: Risonanze e dialoghi - a cura di Florinda Cambria, Tommaso Di Dio, Francesco Emmolo*

Gli itinerari svolti nella lezione mattutina saranno oggetto di riflessione collettiva alla luce delle prospettive culturali dei tre curatori.

- *ore 21.30: Scicli - passeggiata barocca a Scicli*



## 3° giornata (31 luglio)

- *ore 10.00-13.00: Figure della traduzione e dell'interpretazione - Laboratorio a cura di Tommaso Di Dio e Francesco Emmolo, con la partecipazione di Florinda Cambria e Carlo Sini*

La traduzione come pratica di scrittura ha senza dubbio scandito alcune delle tappe fondamentali della storia dell'Occidente. Ancora oggi, la traduzione e l'esegesi dei testi pongono inesauribili problemi e al contempo offrono spunti per un affondo nell'abissalità della scrittura e dei suoi presupposti. A partire da esempi concreti, il laboratorio si propone come esercizio di traduzione in vista di una domanda più ampia: con quale sapere traduciamo? Cosa ci traduce mentre mettiamo all'opera questo sapere?

- *ore 13.30: Pranzo*

- *ore 17.00-20.00: Visita guidata a Modica*

- *ore 22.00: Conversazione intorno al libro di F. Emmolo, Il cardinale Martini e la figura globale del cristiano, Jaca Book, Milano 2017*



---

#### **4° giornata (1 agosto)**

· ore 10.00-13.00: In bilico tra le forme - *Lectio magistralis* di Florinda Cambria

Ritmo e figura sono istanze costitutive di ogni umana forma di conoscenza: artistica, filosofica, scientifica o religiosa. Cosa accomuna queste diverse manifestazioni del sapere? Dove risiede il loro anello di congiunzione? Qual è il punto evanescente, nel quale esse riposano e si rinnovano? La lezione prenderà le mosse da immagini e testi della tradizione teatrale europea e indiana.

· ore 13.30: Pranzo

· ore 17.00-19.00: Risonanze e dialoghi - *A cura di Tommaso Di Dio, Francesco Emmolo, Carlo Sini*

Gli itinerari svolti nella lezione mattutina saranno oggetto di riflessione collettiva alla luce delle proposte e delle competenze dei tre curatori.

· ore 22.00: Alla fine delle Favole - *Lettura poetica a cura di Tommaso Di Dio*



---

#### **5° giornata (2 agosto)**

· ore 10.00-13.00: *Esercitazione collettiva*

Nel corso delle giornate seminariali, anche con l'ausilio di supporti informatici, i docenti e i partecipanti avranno raccolto e condiviso testi, commenti, proposte di approfondimento, che saranno infine oggetto di una presentazione e riflessione generale a più voci.

Consegna degli attestati di frequenza e chiusura dei lavori.

· ore 13.30: Pranzo

· ore 17.00: *Visita guidata a Ragusa Ibla*



---

#### **6° giornata (3 agosto)**

· *partenza (NB: gli orari definitivi dei voli verranno comunicati non appena disponibili)*



# La sede del Seminario



**Palazzo Castro Grimaldi:**  
*è posizionato nel cuore della città  
barocca di Modica, dichiarata  
Patrimonio dell'Umanità  
dall'UNESCO.*

*Residenza nobiliare privata,  
apre le sue porte al mondo e muta la sua  
naturale vocazione per diventare una  
location di pregio, dalla quale si può  
godere di un panorama assolutamente  
unico sulla città di Modica.*



## **Modica:**

*è situata a circa 20 km da Ragusa nel Val di Noto, nella  
parte sud orientale della Sicilia. Nel 2002 viene inserita  
dall'UNESCO tra i comuni Patrimonio dell'Umanità.  
Gioiello dell'arte barocca, è conosciuta in tutto il mondo  
per la sua produzione gastronomica, tra cui il suo celebre  
cioccolato.*

## Sistemazione e trasporti



### *Viaggio*

*Sono previsti voli da Roma e Milano per Catania. Dall'aeroporto sarà possibile raggiungere l'hotel a Modica con una navetta.*

### *Pernottamento*

*L'alloggio (5 notti, prima colazione inclusa) è previsto in un hotel a 4 stelle adiacente al Palazzo che ospiterà il Seminario.*



### *'A pranzo col filosofo'*

*Nelle pause pranzo saranno servite specialità gastronomiche del luogo e sarà possibile approfondire con i docenti gli argomenti trattati durante le sessioni seminariali.*



## Costi

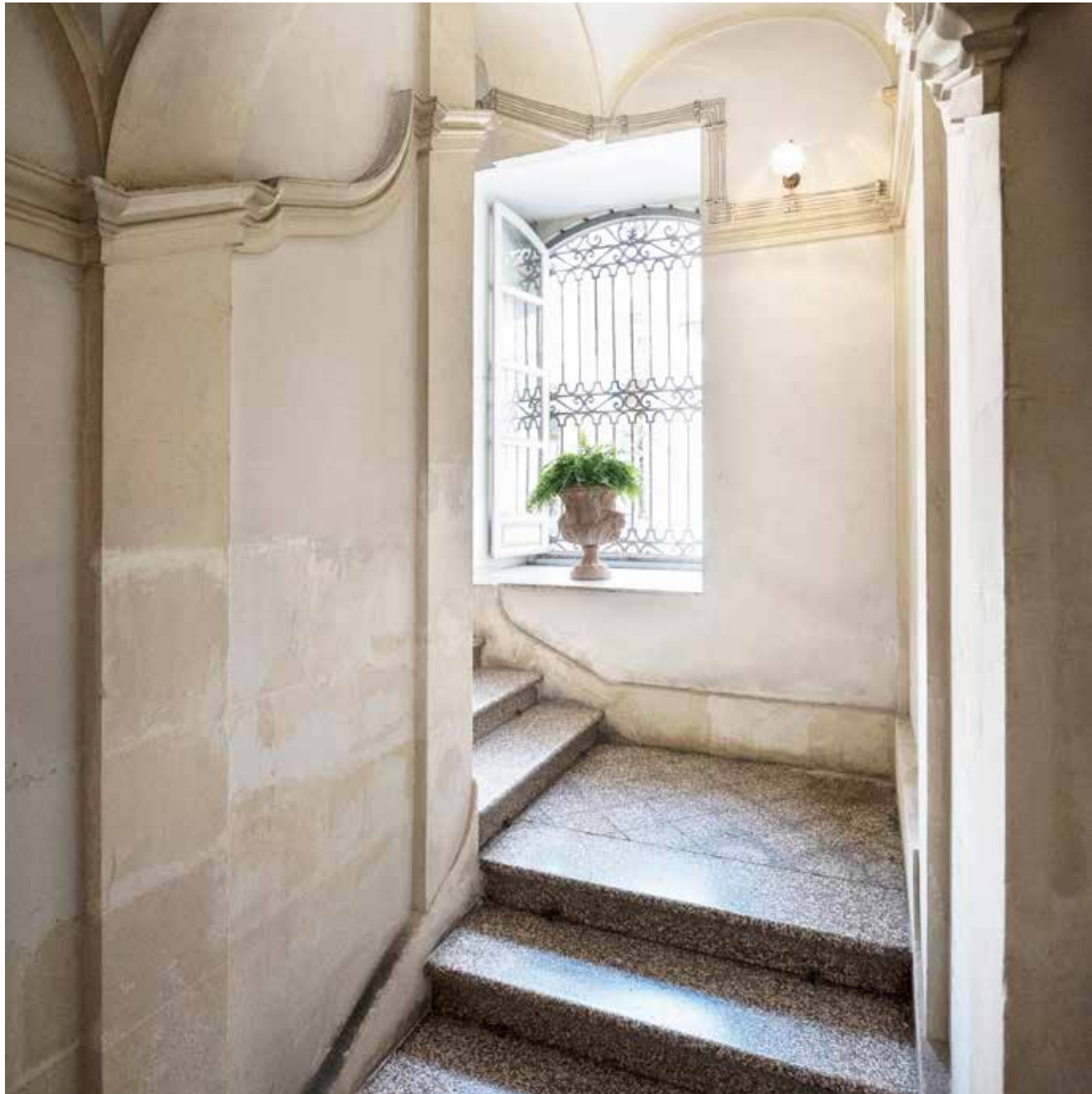
• *N. 5 giornate di Seminario (lezioni, laboratori, eservitazioni, letture e presentazioni), con rilascio di attestato di frequenza*  
**€ 300**

• *Quota associativa anno 2018/2019*  
**€ 30**

NB: I costi si intendono a persona. Per garantire la qualità del Seminario il numero massimo di partecipanti è di 50 persone.

### *Servizi aggiuntivi su richiesta:*

- *N. 4 pranzi con il filosofo: € 80*
- *N. 1 cena di benvenuto: € 50*
- *N. 5 notti in hotel 4 stelle con colazione: € 250*
- *N. 3 escursioni: € 90*
- *Viaggio A/R (volo+navetta): € 200*



## Contatti

[mechri@palazzocastrogrimaldi.com](mailto:mechri@palazzocastrogrimaldi.com)

+39 331 8670292

+39 347 3665274