

## Seminario delle arti dinamiche

### CORPI MUSICI: LA CONOSCENZA CHE DANZA

#### Nota bibliografica dopo la terza sessione (11 gennaio 2020)

Florinda Cambria

Poiché il percorso nei testi di René Daumal sull'arte indù, durante la terza sessione del Seminario, è rimasto incompiuto, mi riservo di redigere delle note riassuntive organiche dopo la quarta sessione del prossimo sabato 15 febbraio, che riprenderà il cammino lasciato in sospeso.

Come avevo promesso, fornisco però alcune indicazioni bibliografiche che penso potranno aiutare chi intenda rileggere autonomamente i testi proposti.

Di seguito l'elenco degli scritti raccolti nel volume *I poteri della parola* (trad. it., a cura di C. Rugafiori, Adelphi, Milano 1968), oggi purtroppo irreperibile. Segnalo tuttavia che alcuni di tali scritti sono stati rieditati in traduzione italiana anche in pubblicazioni più recenti: ne indicherò gli estremi tra parentesi quadre.

- *Un ricordo determinante*
- *Il non-dualismo di Spinoza o la dinamite filosofica* [nuova ed. in R. Daumal, *Spinoza o la dinamite filosofica*, trad. it., Castelvechi, Roma 2014]
- *I limiti del linguaggio filosofico e gli insegnamenti tradizionali*
- *Patagrammi (La vita dei Basili; La menzogna della verità; Il rovescio della testa)*
- *Natura essenziale della poesia* [nuova ed. in Id., *La conoscenza di sé*, trad. it., a cura di C. Rugafiori, Adelphi, Milano 1986, pp. 91-105]
- *L'origine del teatro di Bhārata* [nuova ed. in Id., *Lanciato dal pensiero*, trad. it., a cura di C. Rugafiori e L. Simini, Adelphi, Milano 2019, pp. 17-49]
- *I poteri della parola nella poetica indù* [nuova ed. ivi, pp. 71-101]
- *Apologhi (Il catechismo; Il Padre Parola; La parola e la mosca; Il grande mago)*
- *Per avvicinare l'arte poetica indù* [nuova ed. ivi, pp. 102-117; e in Id., *La conoscenza di sé*, cit., pp. 47-65]
- *Poesia nera e poesia bianca (Poesia nera e poesia bianca* [nuova ed. ivi, pp. 83-90; e in Id., *Poesia nera e poesia bianca*, trad. it., Castelvechi, Roma 2014, pp. 47-54]; *Memorabilia*)

Tra i Materiali caricati nel sito on line, si trovano le scansioni dei testi ai quali abbiamo fatto principale riferimento durante la sessione seminariale:

- *Le ultime parole del poeta* (da R. Daumal, *Poesia nera e poesia bianca*, Castelvechi, cit., pp. 5-13);
- *Poesia nera e poesia bianca*;
- *Per avvicinare l'arte poetica indù* (entrambi da Id., *La conoscenza di sé*, cit.).

Le letture di fine sessione, tratte dalla corrispondenza di R. Daumal con Jeanne de Salzmann, si trovano in R. Daumal, *Il lavoro su di sé. Lettere a Geneviève e Louis Lief* (trad. it., a c. di C. Rugafiori, Adelphi, Milano 2011, pp. 106-126).