

Seminario delle arti dinamiche

CORPI MUSICI: LA CONOSCENZA CHE DANZA

Nota bibliografica dopo la quinta sessione (23 maggio 2020)

Florinda Cambria

Per consentire a chi lo desidera di rivedere i testi utilizzati durante la quinta sessione, fornisco di seguito un elenco di riferimenti bibliografici, suddivisi in base ai temi che hanno scandito i nostri primi passi di avvicinamento al lavoro di Antonin Artaud.

Sulla «convergenza temporanea» fra Artaud e Daumal:

- A. Virmaux, O. Virmaux, *Une convergence temporaire avec Artaud*, in «Dossiers H»: René Daumal, L'Age d'Homme, 1993, pp. 222-229.

Sulle diverse modalità dell'incontro di Artaud e di Daumal con Alexandre de Salzmann:

- *Entretien avec Georgette Camille*, ivi, pp. 234-235.
- A. Artaud, *Il teatro del dopoguerra a Parigi*, trad. it. in *Messaggi rivoluzionari*, a cura e con un saggio di M. Gallucci, Monteleone, Vibovalentia 1994, pp. 89-106 (in particolare, abbiamo letto pp. 102-103).

Sui primi lavori poetici di Artaud a Parigi:

- A. Artaud, *Corrispondenza con Jacques Rivière*, trad. it. in *Al paese dei Tarahumara e altri scritti*, a cura di H.J. Maxwell e C. Rugafiori, Adelphi, Milano, pp. 3-29 (in particolare, abbiamo letto le pp. 9-11 e 22-24).
- Id., *Il Pesa-nervi*, trad. it. ivi, pp. 31-63 (in particolare, abbiamo letto p. 41; suggerisco di leggere anche pp. 42-45 e 60-63).

Sui testi dedicati a Paolo Uccello, sulla chiave di lettura alchemica e sul «dramma mentale»:

- U. Artioli, F. Bartoli, *Paolo Uccello e il topos della sospensione*, in *Teatro e corpo glorioso. Saggio su Antonin Artaud*, Feltrinelli, Milano 1978, pp. 13-32 (il volume purtroppo è fuori catalogo, ma reperibile in molte biblioteche pubbliche).
- F. Cambria, *Antonin Artaud: uomo di teatro e alchimista*, in *Corpi all'opera. Teatro e scrittura in Antonin Artaud*, Jaca Book, Milano 2001, pp. 73-113.
- Ead., *Il dramma mentale*, in *Far danzare l'anatomia. Itinerari del corpo simbolico in Antonin Artaud*, ETS, Pisa 2007, pp. 23-28.

Sulla rottura di Artaud con i surrealisti:

- A. Artaud, *Surrealismo e Rivoluzione*, trad. it. in *Messaggi rivoluzionari*, cit., pp. 55-66.
- F. Cambria, *I luoghi della «più-che-realtà»: oltre il surrealismo, attraverso il Teatro Alfred Jarry*, in *Corpi all'opera*, cit., pp. 95-106.
- Ead., *Il dramma più che reale*, in *Far danzare l'anatomia*, cit., pp. 28-38.

Sul Teatro Alfred Jarry:

- A. Artaud, *Manifesto per un teatro abortito*, trad. it. in *Il teatro e il suo doppio con altri scritti teatrali*, a cura di G.R. Morteo e G. Neri, Prefazione di J. Derrida, pp. 12-15.
- Id., *Teatro Alfred Jarry (Stagione 1928)*, trad. it. ivi, pp. 16-19.

Per una introduzione alla tradizione alchemica occidentale:

- M. Pereira, *Mater Alchimia. Trasformazione della materia e cura del mondo*, in *Alchimia. I testi della tradizione occidentale*, a cura di M. Pereira, Mondadori, Milano 2012, pp. IX-LXX.

L'intero volume edito da Mondadori è reperibile in rete, al seguente indirizzo: https://iniziazioneantica.altervista.org/moderni/pereira/michela_pereira.htm. Nel medesimo sito on

line è reperibile anche un altro notevole lavoro di Michela Pereira: *Arcana sapienza. L'alchimia dalle origini a Jung*, Carocci, Roma 2001.