

Seminario delle arti dinamiche
RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI 15/10/2016

Attisani, A., *Logiche della performance. Dalla singolarità francescana alla nuova mimesi*, Accademia University Press, Torino 2012.

Id., *L'arte e il sapere dell'attore. Idee e figure*, Accademia University Press, Torino 2015.

Grotowski, J., *Per un teatro povero*, trad. it., Bulzoni, Roma 1970.

Id., *Tu es le fils de quelqu'un*, in *Opere e sentieri*, vol. 2, a cura di A. Attisani e M. Biagini, Bulzoni, Roma 2007, pp. 65-81.

Id., *Performer*, ivi, pp. 83-88.

Kantor, T., *Il teatro della morte*, trad. it., Ubulibri, Milano 2000.

Nietzsche, F., *La nascita della tragedia*, trad. it., Adelphi, Milano 2011²⁹.

Richards, Th., *Al lavoro con Grotowski sulle azioni fisiche*, Ubulibri, Milano 1993.

Id., *Il punto limite della performance*, trad. it., Fondazione Pontedera Teatro, Pontedera 1995.

Sini, C., *Le arti dinamiche. Filosofia e pedagogia*, Jaca Book, Milano 2005 (nuova ed.: Libro sesto di *Transito Verità. Figure dell'enciclopedia filosofica*, in *Opere*, vol. V, Jaca Book, Milano 2012).

Id., *Dire addio all'evento*, in *Inizio*, Jaca Book, Milano 2016, pp. 59-84.