

Sessione 1

Il filo della ghirlanda o l'arte del comporre

• Esergo:

□ Spandakarikā, Stotra sulla vibrazione

4) E' evidente che gli sthiti ripetuti
"sono felice, sono triste, sono affettuoso"
riposano là dove sono,
legati insieme come in
una ghirlanda.

SAM = su

VIA = a do

5) là dove non c'è dolore né piacere
né oggetto da afferrare né soggetto
che afferra, dove non esiste
insensibilità, là quello è.

cf. Traduzioni
in SAD 16-1
Sessione 3
(sito on line)

□ Sutra della ghirlanda: la danza
della vita di Sakyamuni
cf. Allegato 1.1

□ Antonin Artaud, Outour d'une mère (1935):

"Chi conosce ancora il gesto che lega
e scioglie veramente, senza forma e
senza somiglianza e dove la somiglianza
del cavallo che prende forma non è
più che un'ombra al limite di un
grande grido.

cf. Allegato 1.2

la frase
scompare
l'ultima parola
di Tsai

Il filo del discorso

cfr.
Brogliaccio
SAD 2016-17,
sessione 9
pp. 59-76

Arti di usucle

↓ AR

- movimento ordinato al suo fine
- ciò che muove verso
- ciò che è adatto
- collegamenti ben illustrati

- ↓ δύναμις
- forza
 - potere di
 - efficacia

Cercavimus il νόμος

la regola di ΔΔ' e il segreto di loro δύναμις.

- Abbiamo individuato, in SAD 16-17, la regola di ΔΔ' nel νόμος poetico:

dei realizzare ENIGMI,
cioè com-posizione di
co-impossibili

ENIGMA =

(leggi) →

Enclito, fr. 10
Aristo, Poetica
1458a

ἡ δύναμις τῆς δύναμις

com-posizione (commesure)
di [cose] impossibili

↓

realizzare enigmi e

comporre ciò che è

radicalmente separato:

comporre l'impossibile!

ovvero:

NON parte
con parte,

ma parte

con non-parte

Nómos político: formar "corpi + grandi".

Fan Worse
l'intero nelle parte

- In merito alle risorse pubbliche in uso in area difficile ...

Dovrebbe il potere di
suscitare l'istituzione
dell'intero? Come per suscitare
le parti sulla commissione?

Cioè $\rightarrow$ disoliti in "interi"

Como produce o código genético?

⇒ Altri suoi conclusi: possiamo solo
accare espedienti per strarre
le parti (nei testi) nella
postura della loro infinite
unità.

"Fu modo che l'universo
restò unito con se
stesso."

il potere di Eros:

trasmettere agli uomini presenti
la voce degli dei e il vero

Eros: demande méditation (comme fils d. ghrisostomus)

SPANDA
e la
coscienza
suprema

fece
nel
"ritorno"
di ciò
che non
è
mai stato

Πόρος
Μυχαυή

Plato, Simposio
202 e

Digestione erotica:

AMOR HEREDOS (ACEDIA)
 è tentare verso un oggetto
 mai posseduto, che si
 fantasma come perduto

= NOSTALGIA

tentare verso un oggetto, e una
 condizione impossibile

↓
 TERAPIA: - versum recitatio
 - cantus seu instrumentorum subtilis

↓
 canto e musica
 che producano
 gioia d'amor

↓
 piacere amoroso
 ↓

moderno dalla esperienza
 di risolvere la nostalgia
 della parte > sciogliersi
 come ponte e a
 dissolversi nel suo "altro"

risolubile, nel suo co-impossibile

μωτορηγ
 =
 vibrazione
 tra co-impossibili
 ↓
 Dioniso / Apollo
 = CONSCENZA BATTENTE

Zanotto: "... più > di soliti
 in oscuri"

Come farlo?

Gioacchino > usava una
con la "misole nera"
generatrice di tutte le parti.

[NB: gli ingeni non vanno
sciolti, ma ricomposti]

(FINE del "RICANTO")

Goethe

Il NOSTRO tema:

come comprendere ed arricchire
l'arte del com-porre,
l'arte della comunicazione?

Mechn
e
la trasvol
simplis
a 12

Come far risuonare (AHVANI)
l'intero nella parte?

Come forzare necessariamente
ciò che è staccato, il frequentum,
e farlo vibrare (SENDA) in
ritmi di unione con l'intero?

dr. retro →

Come com-porre e com-prendere
nella determinatezza / finitudine
di parte l'oscuro generatore
da cui essa emerge, il
corpo, la materia "vera"
forma e senza simplisime
di cui è fatta?

FRAMMENTO : porzione di un
intero che si è rotto

(o che potrebbe non esserci
mai stato, ma viene
presupposto alla
esistenza di
frammento stesso)

(cfr. la "filologia")

l'età "moderna" è l'epoca di frammento

Solo nelle esplosione
di frammenti si può
porre il problema
di "ritorno" (νόστος)
all'insieme

↓
problema di composizione

Il Novecento: compimento e
massima espressione di

"Moderno" → massima frammentazione
→ massima tensione
verso forme di
ri-composizione
efficace

Es.

- ricerca di "origini"
- moltiplicazione e
sovapposizione di
prospettive
(cubismo, futurismo, simultaneismo, orfismo...)

un sistema
↓
scienza modern
↓
analisi
e quindi
un'elaborazione
di intere

ESPLOSIONE
di EUROPA,
culte d'
MODERNITÀ

di
Rousseau
si
Positivismo
sulle
fenomenologia
l'urto
sulle

arti

Da 100 anni:

massima dislocazione e massima
concentrazione / centralizzazione
d. differenze, SIMULTANEAMENTE

questione
d.
"globalizza-
zione"

Cfr. SF ①: etimologia
di SIMULTANEO

↓
cio' che è SIMILE
cio' che è INSIEME, per
somiglianza o per
coesistenza (nello spazio
o nel tempo)

Cfr. la
"simultanea"
nel gioco
degli SCACCHI
→ retro

Esempio di questa
doppia condizione

"moderna": la ferrovia transiberiana,
presentata alla Esposizione
universale di Parigi nel 1900

↓
(Pretesto transiberiana)

↓
leggi e suoi presentazioni
immagini

Cfr. Allegato 1.3

e
Allegato 1.4
(immagini)

La **SIMULTANEA** è un particolare incontro di scacchi in cui un giocatore esperto, chiamato simultaneista, gioca contemporaneamente più partite contro più avversari, ciascuno dei quali dispone di una propria scacchiera.

Il simultaneista, che gioca con il Bianco, salvo diverso accordo, esegue la mossa sulla prima scacchiera, poi sequenzialmente, su tutte le altre. Ogni avversario deve rispondere alla mossa quando il simultaneista, completato il giro delle scacchiere, torna di fronte a lui. Se esita a muovere, il simultaneista può reclamare la vittoria.

Partite in simultanea si sono svolte anche in tempi antichi. Già nell'VIII secolo giocatori arabi affrontavano partite multiple.

Una variante della simultanea, ancora più impegnativa e spettacolare, è la simultanea alla cieca.

Emblematica ed enigmatica
via di commessura fra
Occidente e Oriente
il ~~simbolo~~ ^{il simbolo} di modernità: il treno.

Transiberiana: figura di composizione.

Non a caso "la prosa della
transiberiana e della piccola

Jehanne di Francia e'

il titolo del primo capitolo.

"poema Simultaneo", di Blaise
Cendrars e Sonia Delaunay,
composto nel 1913

cf.
Allegato
e
Allegati

1.5

Prenter: Simultaneista

un suo
poema
di
catastrofe

1.6

(immagini)

leggi e sulla presentazione immagini

B. Cendrars, Prosa della Transiberiana
e della piccola Jehanne di
Francia, tr. it. Nuova Academica,
Milano 1965.

Sinfonia d'ottobre

1917-2017

Un secolo
in simultanea!

Oggi è il 28 ottobre 2017. Cento anni fa:

7 giorni di Caporetto: 24 ott. 1917 breccia
di austro-tedeschi
nella schiera

27 ottobre 1917 inizio ^{iblis} la ritirata
sul Piave →

7 giorni della rivoluzione
bolseevica: 25-26 ottobre 1917 presa di
Mosca

proletto d'Inverno

(secondo il calendario
giuliano, corrispondenti
al 7-8 novembre in quello gregoriano)

cfr.
retro

Ammutinamenti sul fronte russo

↓
gli austro-tedeschi
si concentrano sul
fronte italiano

Revoluzione russa → indebolimento di
Autosa

Decisione USA di intervenire
(24 nov. 1917)

(Brest-Litovsk
11 nov. 1917)

Ottobre 2017: anniversario

~~dei~~ dei giorni che avrebbero
fatto esplodere la "mascherata".

retro di 1.

4505-4501

Calendario

giuliano (basato sul ciclo di
Aspetti) elaborato dall'astronomo
Sosigene di Alessandria e promulgato
da Giulio Cesare nel 46 a.C.
(13 giorni in dietro Aspetti → quello
gregoriano)

→ Promulgato da Gregorio XIII nel
1582 e adottato dal governo borbonico

→ 10.000 solisti ucraini o polsi
365.000 polsi ucraini

nel 1918
→ partire
dal 1°
febbraio

E. M. Zola, l'umo del ferro e del fuoco,
 pp. 182-184: Trotsky, la struttura,
 la rivoluzione di ottobre
 come simulacro → rivoluz
 zione // MODERNISMO //

Prato le principali avanguardie
 artistiche russe si riconoscono
 nel progetto rivoluzionario,
 intendendo ARTE come
 azione costruttrice di
 un mondo nuovo

COSTRUTTIVISMO
 FORMALISMO
 "FUTURISMO"

arte efficace

Massima espressione di tale
 progetto: tra il 1918 e la
 fine d. anni '20, prima
 di repressione staliniana
 e di impostazione di
 "realismo socialista"

Cifra comune alle Avanguardie

- macchina / vita dinamica
- movimento, emergenza, simultaneità
- Arte come lavoro e come EDUCAZIONE

11.
7.2 I primi a prendere posizione
in tal senso fu

• Vladimir Emil'evic Mejerchol'd (1874-1940)

↓
allievo di Stravinskij
e poi maestro di compositte
"biancocranica"

↓
leggi l'ottobre d. futuro (1922)

in l'ottobre testuale, pp. 61-62

□ la rivoluzione "moderna" non
prevede spargimenti di sangue,
ma ...

1918-1922: guerra civile
e nascita d. URSS

Nell'Armata Rossa combatté
sulle sue p. d. cinema

• Sergei Michailovic Ejzenštejn (1898-1948)

↓
proprio agli inizi d. suoi Vent'anni
è collaboratore di Mejerchol'd
ma presto lascia il testo x il
cinema che egli riteneva vera
via verso l'ARTE TOTALE.

Del 1923 è il suo primo film
Montaggio d. immagini: tecnica compositiva

Lettera
pp. 227-29

mediante la quale si tiene
quella forza che "stira",
seduce alla "risurrezione".

12.
TECNICA di
CONTAGIO

la teorizzazione di Eisenstein
contiene più della
Morte (colpo spietato).

Vicende
IVAN

Prime restrizioni cinematografiche:

Sciopero! (1924)

la cosizza Potěmkin (1925)

1 Ottobre (1928)



film sul quale si chiude
la nostra settimana
"riforma di ottobre".