

Richiami SDA 15

- Fotografare → immortalare (inerte)
la vita (movimenti)

- Cosa si vede → l'uso che ha
d. fotografare

- Cosa non si vede → l'invisibile
d. luce e
d. ombra

né testo né contesto ; ciò che
(tenuto) tiene il
testo, il filo
d. girandola
non è testo

Non appartiene
all'ordine d. rappresentazione?

- Non si è da trarre di
usi / rappresentazioni ⇒ spazio di ogni comprensione?

⇒ il filo d. girandola
è nella?

- Quel che non c'è
tra i piani e ciò
che li tiene

⇒ solenne ⇒ Né luce né ombra
ma ciò che li scandisce

⇒ è il "morphe
invisibile d.
imperscrutabile?

(Non +
priorità
d. visione)

cf.
Brogl.
5.2

il filo non
è il testo
né il con-
tento
suto
esso è
ciò di cui
è fatto
il testo come
il contesto

cf.
Brogl.
5.4

cf.
Brogl.
5.7

- Obraz = immagine : ciò che
 tiene insieme dato
 (personaggio) e senso
 (interpretazione)

- Cinematografo = scrivere il
movimento, il
trasferire, il trasmettere
 di un' / rappresentazione

Brpg.
 S. 8-9

dr.
 Goethe

↓ scrivere il processo ⇒ nuova
 (intenzione filmica) esperienza
 di intesa
 tiene insieme segno ed esecuzione
 (visibile) (invisibile)

- Vorhänge cinematografico:
 che 2 immagini
 contigue si fondono
 in immagine (creatura V)
 il movimento (continuo)

Brpg.
 S. 11

- Ritmo: struttura d. alternanza
 dei momenti contraddittori (dato / non dato)
 interni alla musica

⇒ funzione ritmica = funzione compositiva

- MONTAGNA: è il modo in cui accade la
 comprensione di dato e processo

MUSICA: principio operativo di ogni MONTAGNA
 ≡ cinematografo e (operante
 ≠ tecnica o meccanica
filmica)

Brpg.
 S. 16

⇒ Quarta dimensione d. cinema

↓
simultaneità spaziotemporale

↓
ne' durata inerte (pure verticalità)

(ma) ne' vera successione sequenziale (cinematografica)
cio' che accade tra i piani d. sequenza

↓
"montaggio & musicale"

come musica in sé

montaggio del contrappunto melodico,
montaggio SINESTETICO

↓
"ridurre a un comune
denominatore le percezioni
visive e sonore"

Brody.
S. 188

ma forse
puella
mita
"precele"
le ≠ !

[Fine del richiamo]
al SAG 5

Esercizio ① TGM p. 188 → Minutolo
di montaggio

"Un quale intero [...] viene riassunto.
Gli elementi vengono riprodotti
e della loro unione nasce
un nuovo fenomeno: un autentico
stato emotivo"

Massa
o mbe
"primordiale"...

Esercizio ②
TGM p. 316 (con note 48) → MUSICA

non e' un fenomeno & acustico ma
"una manifestazione emotiva
organica artistica"

C. Stru, Il suono (Jaca Book, 2016):

pp. 207-211 passim $\Rightarrow$ lettura di

Atmosfera: atmosfera < ἀτμός = esalazione, vapore
[ma anche ATMAN⊗] < ἄτμη = fiato
respiro
vento

Sound mass = MASSA SONORA

suoni che suonano

"folla" di suoni

"nuvola"

Cluster = gruppo di note ed acuti
suonate simultaneamente

= groppolo, insieme, insieme, massa

⊗ in senso prossimo prossimo prossimo in forma
Afluenza ~~prossima~~ se stessa
= se stessa

cf. SAD 16-17,
Bagl. p. 28

▶ Ascolto di György Ligeti, Atmosphères

▶ cf. Allegro 6.1

□. Musica live sinestesia

TGM pp. 298-299

partitura voce (mentale) / gesto (consciente)
= fonte di gioco corporeo audibile

TGM 300 Il montaggio di gesto/movimento e voce/canto (cioè ^{qui} l'organizzazione audiovisiva) è primariamente la DANZA come partitura originaria o prototipo di montaggio audiovisivo (Quarta dimensione)

TGM 301 Forma originaria di verificazione (canto) è lo spostamento, rotazione, glissata (VERSUS) che susseguono (e si compiono) la canzone e la danza (orizzontale e verticale, gesto e voce).

TGM 302 Dalle verifiche sinerone a quella contrappuntistica.

Sinerone: ripetitive metriche e modulari, come nelle musiche popolari (e nelle filastrocche) e come nelle pitture ornamentale;

Contrappunto: costruzione a incastro intreccio come nelle opere in architettura!



(sinerone)



(contrappunto)

N.B. TGM 302:

"Forma originaria di pratica figurativa è l'ornamento, la cui struttura [SINCRONICO-MODULARE] finisce per dissolversi da quella stessa realtà che l'ornamento mira a rafforzare."

cf.
Allegro 6.2.
partitura
Alexander
Wensky

ORNAMENTO:
la ripetizione
sinerone
si fa
contrappuntistica

TGM 302, 322 : il contrappunto audiovisivo
 è intrecciato, costruttivo e incrociato di
 ≠ tipi di movimento (univocale):

D A N Z A		movim. d. tracce → impudicizia → ritmo
		" " traslazione → sequenza → melodia
		" " vibrazione → audiovisivo → vibrazione solare e crausica

(chr. M 138 : audiovisivo come
 CROMONIA : qualità vibrazionale
 di colore, del suono
 [oltre che d. linee e tracce
 e d. traslazione])

M 139 : cromatismo come sinergia di suoni,
 cioè movimenti simultanei d. vibrazioni
 in ogni fenomeno (o canale sensibile)
 di musicalità d. tutto

TGM 373 : il colore come complemento d. film sonoro

TGM 395 : il cinemagrafo (scrittura d. movimento/
 musica fino alla sua più sottile
 grossa vibrazione) come

ARTE SINestetica (o SINEstetica) → chr.
 NNI
 pr. 338

(N.B.) Arte sinestetica ≠ arte totale
 che non è somma di tutte
 le arti, ma montaggio sinestetico
 cioè compiute mente MUSICALE
 del medesimo movimento nelle
 sue ≠ manifestazioni simultanee.

Sintesi d. tutto e d. sue parti,
 cioè appunto MUSICA SINEstetica.

- dato/non dato
 - rappresentazione
 - due/nessuno
 - figura/proc
 - certo
 - orizzonte/vert

Tale musicalità è
immagine fondamentale
d. NATURA STESSA:

↓
il suo operare compositivo/musicale
ha il carattere di una

ESECUZIONE FLUIDA, ove "film"
è pellicola, pellicola, foglio o
membrana che unisce e separa
sol un tempo il verticale (processo)
e l'orizzontale (fatti a sequi d.
processo).

cf. Brog. S. 9

cf. Prospettive
sull'arte
come
veicolo

□ Sinfonia delle nebbie

queste esperienze si trova in NNI p. 253,
dove Ejzenštejn evoca la
sequenza d. Coronata Pofëunkin nella
quale la coronata entra nel porto
di Odessa mentre sbaglia e intanto
la notizia della morte di Vakulinčuk
convince a diffondersi.

Mostra sequenza (scena 3 del DVD): "Sinfonia
delle nebbie nel porto di Odessa".

Esempio pre-suono di PAESAGGIO MUSICALE,
esperienza x Ejz. sinfonica di
NATURA NON INDIFFERENTE

→ cf. Esergo con
iterative da Puskhin
Quando vo errando
per chiassose vie
(1829):

"E ferve pur l'alegra giovinezza
 presso le soglie delle sepolture,
 e risplende d'intorno la natura
indifferente nella sua bellezza!"

Musica fivica = immagine di natura
non indifferente!

Ma che intende Eiz. x "natura"?

" " " " " principio musicale?

NNI come flessibile nella dimensione
 "artistica" di natura.

Il movimento delle nebbie fa il suono
 l'azione che sta compendosi: la "voce"
 ("venticello") che corre di bocca
 in bocca (la natura al. mente di V.).

Principio musicale

NNI 260 → nebulosità vibratile

che va componendosi e
 precisandosi come movimento
 orientato di azione in corsa →

dfr. Sini,

Luigi, p. 211:

"emozioni e
 sfumature che
 si precisano e
 si definiscono
 via via"

↓
 movimento orientato
 che viene componendosi
 con l'alegria di pulsazione
 di indifferenza e non orientato
 (⇒ "un pulchre intero")

→ Si tratta di una operazione artistica
 fondamentale e "originaria":

ES. principio come

MUSICALITÀ = "natura non indifferente"

per cui l'EFFETTO EMOTIVO si ottiene
 elaborazione e composizione musicale di affrettato.

NNI 262: passato pittorico delle
 « nebbie di Odesa » → la
 (NNI 264) * pittura cinese su rotolo → cfr. Allegato 6.3

265
 280-81 ↓
 = montaggio orizzontale / verticale
 come nella sequenza di Alexander
 Nevskij → cfr. Allegato 6.2
 = montaggio musicale
 = paesaggio emozionale

lettura pp. 264-265-266 ↓
 • « paesaggio »;
 • « corrello, che corre »;
 • « un unico flusso di immagini separate ».

NNI 279: « compensazione »
 di spostati
 NNI 280: trasformazione
 reciproca dei contorni;
 dinamica fondamentale
 d. processo primitivo
 • « Ma che cos'è in realtà questo
rotolo - paesaggio emozionale? »
 È paesaggio musicale → ex-movo:
momento
orientato
 ↳ sequenza
 orizzontale
 (zig zag) ↳ momento
verticale

• Altro esempio di
paesaggio emozionale:
El Greco, Tempeste su Toledo
 ↓
 ► continuità e stacco
ricorrente e variazione
Orizzontale e verticale
 ↳ ritorno
 d. medesimo ↳ trascorrere e mutare
 d. medesimo

Wu
 120-122) 6.9

cfr.
 Allegato 6.4

NNI 303 Domanda cruciale:

 **VIT**

6.10

Dov'è il fascio
(potenza seduttiva) → (CAPACITA' di ATTRARRE)
di ricorrenza e di
intreccio?

SAD
16-17
serie 9: eros

Dov'è il fascio di pth
metodi legati al fluire
e intrecciare, fare scorrere e
sussistere? = MONTAGGIO

Cio' che
lega e
scioglie,
unisce
e suda...

NNI 304 ↓

E' qualcosa di altrettanto
primordiale dell'eterna
fascia dell'intrecciare e
scegliere enigmi.

{
potenza
erotica
di sussistere
e sudare
co-impossibili

arte
della
CACCIA

arte di
intrecciare
CANESTRI

↓ tenere → istituto
di intrecciare
i singoli motivi
in un tutto

↓
Riconoscere
irregolare
linee (di fuga),
traiettorie
dei singoli motivi nel folto delle
voci intersecantis

↓
STRUTTURA
CONTRAPPUNTISTICA
FONDAZIONALE ("naturale")
= UNITA' PURILINEARE di COMPOSIZIONE

[Cfr. William Hogarth (1697-1764):
la linea di bellezza in Analisi della
bellezza (1753)]

→ cfr.
Allegato 6.5

Intreccio: principio di intrecciamento

↳ bella è la forma capace di
strarre all'intrecciamento

⇒ movimento → serpentina
↳ intrecciare e inseguire

BRUS
e
BEUZZA
↓
Pistone

Giulia Vincius

NNI 309³¹⁰ Arte di intrecciare e sciogliere → Artourel:

(lettura)

↳ Dürer: passare x i
disegni lineari
(senza staccare il
pennino dal supporto)

→ Artourel:
NOUER,
DÉNOUER

→ Invenzione dei Sei nodi:
imitazione dei disegni intrecciati
di Leonardo da Vinci → i "nodi vinciusi"

cf.
Allegato
6.6

Si tratta palesemente

di ORNAMENTI, DECORAZIONI:

"non vogliono raffigurare NIENTE"!

Quel
millo
che non
è testo né
contestato?

Una linea continua che
si snoda e risnoda senza fine
(movimento continuo): NON RAPPRESENTA!

Disegni ad un solo filo.

N.B. VINCIVS = nodo! intreccio!

N.B. Sole delle Asse → Castello Sforzesco
↳ Milano: 16 piante di gelso intrecciate!

cf.
Allegato 6.7

↳ il gelso (lat. MORUS), pianta
SINESTETICA → la più raffica delle piante.

Per i Romani: nodi vinciusi dotti, che ricorrono
intrecciati → motivi merati decorativi !!!

GIUNGI
VEGETAU

Qualcosa che suona e che significa niente → elemento privo di figuratività.

NNI 366 → non "rappresenta" altro che ...
 "qualcosa che suona", infondendosi
tra le rappresentazioni
 "qualcosa che suona", fa
 "questo bene ... un
 qualche filo che è suona
 e si scioglie (svolta in se stesso,
 "versifica in se stesso
 come dentro non si
 spezza ma si force ...)

decorazione
 inutile

che si

trova anche
 nella prosa

e nel canto popolare, come le
 "parole pausa": "canto x il
 rispetto d. metro."

NON SI USA?

NNI 366

NNI 367

Ma funzione di "accordo" metrico
 di quel che viene detto.

= funzione
 ritmica
 cfr. Brog. 5.13

Qualcosa che è
 presente sia nelle
 site più colte (es. canto lirico: i "ricami")
 sia in quella popolare

NNI 368 "[...] decorazioni (certo
 assai più lontane dal testo che
 non la musica!) [...] servono
 a evocare un paesaggio immaginario,
 l'sublime per una stata d'animo."

cfr.
 Allegati
 6.8, 6.9

- Forse che in questi paesaggi immaginari
 consiste quella unità di cui si parla in cerca?