

Edward Gordon Craig, La supermarionetta (Firenze, marzo 1907)

- Come governare il corpo umano (dell' "attore" - performer) ?

→ cfr. la giuocattola arcaica dell'attore indiano (che incarna "figure" N3 non individui)

Governabilità e potenza dell' inerte

→ LA MORTE

- Contro l'individualismo psicologico borghese (cfr. Nietzsche: Euripide)

L'esaltazione dell' ARCAICO

Il rito, l'azione collettiva, anonima e inespressiva

(cfr. le figure geroglifiche, la maschera, ancora la materia e la morte)

Supermarionetta



Marionetta, ultima ironia

- Il lungo cammino della morte della cultura (Kleist, Schubert, Pirandello) di fronte all'industrialismo (anellità della macchina: Marinetti e la morte purificatrice, l'atomica - Jaspers)
- Governare l'inertia dello strumento, della materia (il computer, l'intelligenza artificiale)

Carlo Collodi (1826-1890), Pinocchio (1881)

Il cammino contrario: dall' inerte al corpo vivo (umanizzazione della natura)

(Nella prima versione Pinocchio muore impiccato alla quercia delle streghe, ancora esistente nei pressi di Gargnano, Lucca)



- Non balena ma pescecanne
- Decreti: Granducato di Toscana sino al 1859
- "Pinocchio" = albero in alcune zone della Toscana

La figura di Pinocchio ispirata a Geni? (Gepetto = Giuseppe, Apocrifi: gioventù turbolenta)